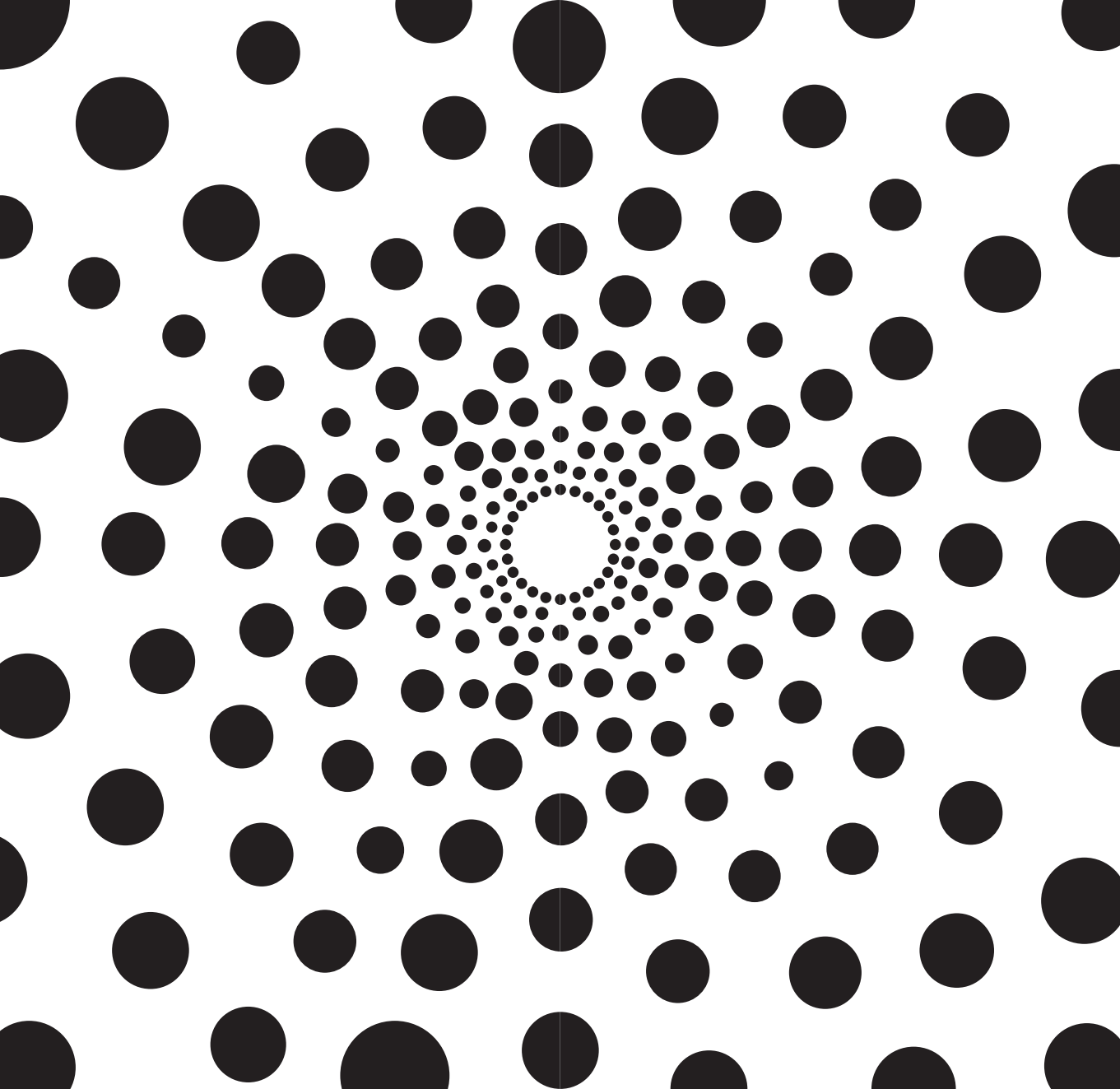


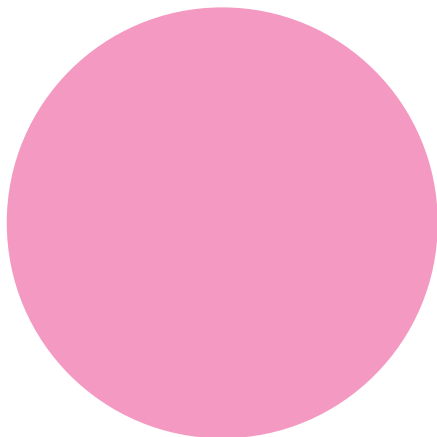


athénée



athénée saison 17.18

octobre · novembre



week-end colombien

6 oct > **El gran Pajaro de los Andes** spectacle Eblis Alavarez
7 oct > **Garras de Oro** ciné-concert Juan Pablo Carreño, Nieto
8 oct > **récitai de piano** Teresita Gómez, Alphonse Cemin
Edson Velandia | Maxime Pascal | Le Balcon | grande salle

Le temps d'un trépidant week-end, le Balcon se penche sur la Colombie. Trois jours imaginés par le chef Maxime Pascal, le producteur colombien Santiago Gardeazabal, le vidéaste Nieto et les suspects habituels, mêlant instrumentistes d'ici et de là-bas, musique contemporaine et cumbia, vidéo d'avant-garde et archives brûlantes, laissant place aussi bien aux jeunes compositeurs les plus prisés de Bogota qu'à la légendaire pianiste Teresita Gómez...

cassandre

18 > 22 oct 2017 | grande salle | d'après Christa Wolf
Michael Jarrell | Hervé Loichemol | Jean Deroyer
Lemanic Modern Ensemble | Fanny Ardant

"Tu as le don de prédire l'avenir. Mais personne ne te croira."
Voici donc Cassandre doublement condamnée : à être seule à connaître la catastrophe à venir, et à mourir pour avoir eu le courage de la prédire... sans pouvoir l'empêcher. De l'œuvre de Christa Wolf, le compositeur Michael Jarrell a tiré un *"monodrame pour comédienne et orchestre"*, auquel Fanny Ardant offre sa silhouette longiligne et sa voix sans pareille, accompagnée par les musiciens du Lemanic Modern Ensemble.

notre carmen

9 > 19 nov 2017 | grande salle | d'après Georges Bizet
Franziska Kronfoth | Julia Lwowski | Roman Lemberg
Louis Bona | Musiktheaterkollektiv Hauen-und-Stecken
Ensemble 9

Qui est Carmen aujourd'hui ? Comment s'incarne sa liberté ? Réfutant l'image figée de la femme fatale, les créatrices d'un jeune collectif berlinois en proposent une version volontiers dérangeante. Partant de la partition de Bizet, elles développent une nouvelle dramaturgie musicale : *"Notre Carmen est un affront, écrivent-elles. Elle devient experte en travestissement, géante ébouriffée, ou vieille malodorante, notre Carmen développe des stratégies inédites."* Ah, liberté, liberté chérie...

novembre

l'aile déchirée

9 > 19 nov 2017 | salle Christian-Bérard
Adrien Guitton

À quoi s'éveille-t-on, aux premiers printemps ? À tout ce qui emporte et rend vivant, aux ivresses de l'espoir et de l'idéal, aux épanchements de l'amour, de l'alcool, de la violence du monde... Réunie autour du jeune auteur et metteur en scène Adrien Guitton, une (pas moins jeune) troupe de comédiens propose un spectacle en forme "d'apologie du présent, de la joie, et de l'action". Un roman d'apprentissage moderne, sous la forme d'une "épopée poétique".

la passion selon sade

23 > 26 nov 2017 | grande salle | Sylvano Bussotti
Antoine Gindt | Léo Warynski | Ensemble Multilatérale

Frissons, frissons... Coup de tonnerre dans l'Italie des années 1960, *La Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti porte très haut les exigences de la liberté, en amour comme en art... Une œuvre sensuelle et sulfureuse, partie à trois entre une chanteuse, un acteur et un orchestre, mais aussi entre théâtre et opéra, entre chien et loup, entre vice et vertu... Avec ce "Mystère de chambre avec tableaux vivants", le metteur en scène Antoine Gindt a trouvé matière à un spectacle étrange et charnel, qui sème, très volontiers, le trouble.

décembre · janvier

adieu ferdinand !

2 déc 2017 > 14 janv 2018 | grande salle
Philippe Caubère

Quoi ? Ferdinand Faure ? Des adieux ? Pour de vrai ? Eh oui. Le temps de raconter une trahison sexuelle à l'époque dorée du Soleil, un inextricable camp naturiste, une belge épopée dans un casino l'hiver, et notre héros sera parti... "*Ce nouveau spectacle ne prétend pas être un nouvel 'épisode' d'un Roman bouclé depuis longtemps. Il n'espère qu'être un moment de divertissement, un feu d'artifice, un bouquet final. En guise de testament provisoire. Et jubilatoire.*" D'accord, Ferdinand : va-t'en si tu veux. Mais pas pour de vrai.

cap au pire

2 déc 2017 > 14 janv 2018 | salle Christian-Bérard
Samuel Beckett | Jacques Osinski | Denis Lavant

Quand un acteur sans limite s'empare d'un texte illimité, cela ne peut donner qu'une rencontre au sommet. C'est donc au faite de l'Athénée, salle Christian-Bérard, que Jacques Osinski met en scène Denis Lavant dans *Cap au pire*, crépuscule de Beckett où les mots flamboient comme des braises pour "*dire désormais pour soit mal dit*". Transformant le texte en matériau de théâtre, Denis Lavant, comédien-lecteur, arpenteur de textes et dévoreur de mots, saura, à coup sûr, dire aussi mal que c'est écrit.

janvier · février

mars · avril

la cantatrice chauve

17 janv > 3 fév 2018 | grande salle
Eugène Ionesco | Jean-Luc Lagarce

Pelouse anglaise, salade anglaise et feu d'artifice de vérités bigarrées, *La Cantatrice chauve* fête cette année ses soixante ans sans quitter la scène. Qu'on se rassure, elle n'a pas mis une goutte d'eau anglaise dans son vin anglais, et continue d'enivrer par sa verve déchaînée. Pimpante et portant beau dans la mise en scène de Jean-Luc Lagarce avec les acteurs d'origine, elle a pris son rond de serviette à l'Athénée, et on se réjouit de ces retrouvailles, forcément explosives.

moscou paradis

9 > 16 fév 2018 | grande salle | nouvelle adaptation de *Moskva, Cheremushki* de Dimitri Chostakovitch
Julien Chavaz | Jérôme Kuhn | Opéra Louise

Pas facile de se loger à Moscou dans les années 1950... Pour avoir un toit sur sa tête, chacun cherche une combine, une patte à graisser, ou un bon plan, fût-il quinquennal... On se croirait à Paris dans les années 2000 ! Loin de la carte postale présentant l'*homo sovieticus*, les turpitudes de ces prétendants au logement apparaîtront bien familières à qui, non sans mal, se cherche un chez-soi... Et fourniront à tous l'occasion de découvrir Chostakovitch en compositeur de comédie musicale – genre qui, dans l'Union soviétique de l'époque, était aussi florissant qu'à Broadway.

elle

7 > 24 mars 2018 | grande salle
Jean Genet | Alfredo Arias

Qui est Elle ? Tout et rien : elle est auguste absence, dé à coudre, girafe en peluche, morceau de sucre en train de fondre... Oui mais pourtant la Terre tourne autour de sa tiare. Laissée inachevée par Genet, Elle est le pape, tout simplement, monté les fesses à l'air sur patins à roulettes et se livrant divinement à un photographe. Car l'Église, elle aussi, s'y connaît en théâtre... Familier de l'auteur, interprète de Madame dans *Les Bonnes*, Alfredo Arias incarne lui-même ce poétique et provocant mélange de chair et d'auréole.

la conférence des oiseaux

6 > 11 avril 2018 | grande salle | Michaël Levinas
Lilo Baur | Pierre Roullier | Ensemble 2e2m

Les oiseaux réunis parviendront-ils à trouver leur roi, le fabuleux, mystérieux, Simorgh ? Est-il une divinité hors d'atteinte, ou bien plus proche qu'on ne l'avait supposé ? Suivant la trame d'un célébritissime conte persan adapté par Jean-Claude Carrière, Michaël Levinas a imaginé "un lieu en continuelle transformation, et envahi par les cris et interpellations des oiseaux". Une histoire éternelle, où la metteuse en scène Lilo Baur retrouve "la quête de l'identité, l'interrogation sur les relations entre le politique et le religieux, le féminin et le masculin".

mai

23 rue couperin

4 > 19 mai 2018 | grande salle | Karim Bel Kacem
Alain Franco | Ensemble Ictus

Partant des hauteurs de la tour de son enfance, la barre Couperin dans le quartier du Pigeonnier à Amiens, l'auteur et metteur en scène Karim Bel Kacem suit le vol des oiseaux de toutes plumes pour bâtir une "épopée musicale, politique et visuelle". Anticipant la destruction prochaine de la barre Couperin, il mêle paroles collectives, souvenirs, parole politique et introspection, et, avec le compositeur Alain Franco, tisse le canevas d'un "opéra des cités", pour "à coups de dynamite, ouvrir la cage aux oiseaux - et libérer la parole retenue".

eden teatro

24 > 30 mai 2018 | grande salle
Raffaele Viviani | Alfredo Arias

Après avoir fait revivre *Le Cirque équestre Squeglia*, Alfredo Arias continue sa route avec le dramaturge napolitain Raffaele Viviani. Cette fois, c'est dans un music-hall miteux que se jouent ensemble les passions de la vie et du théâtre. Chanteuses de charme et chef de claque, sirènes et amuseurs... Un petit monde en pleine survie, qui s'agite et trépigne, qui se crêpe le chignon en coulisses et s'offre sans limite sur scène, persistant malgré tout à "croire qu'un souffle peut être une tempête et qu'une chanson peut être immortelle".

juin

trouble in tahiti manga-café

8 > 14 juin 2018 | grande salle | Leonard Bernstein
Pascal Zavaro | Catherine Dune | Julien Masmondet
Les Apaches

1951 : un couple chante son désenchantement dans une banlieue américaine. 2015 : un jeune fondu de mangas cherche sa bien-aimée derrière l'écran de son ordinateur... Rêvées de Tahiti à Tokyo, deux romances de la vie moderne dialoguent à un demi-siècle d'écart. Au swing jazzy de Leonard Bernstein répond la musique de Pascal Zavaro "peinture d'un monde industriel et romantique, où les mélodies triviales des jeux vidéo s'enchaînent aux arias émues des amants bouleversés".

les p'tites michu

19 > 29 juin 2018 | grande salle | André Messager
Rémy Barché | Pierre Dumoussaud | Les Brigands

Un beau jour un marquis, qui se croyait déchu
Confia à d'autres sa fille – ce qui est extravagant –
Ces gens, qui n'étaient autres que les braves Michu
Avaient eux-mêmes une fille, et, fait plus qu'intrigant,
Les deux furent confondues par le père moustachu,
Un jour dans l'eau du bain... et s'ensuit l'ouragan...
Sur cette trame amusante, alerte et bien fichue
Est née une opérette au style plus qu'élégant
Elle est de Messager, triomphe un temps déchu,
Elle revient aujourd'hui et se passe de slogans
Car diable, ce sont elles, ce sont Les P'tites Michu !
Portées avec panache par nos bien chers Brigands.

les lundis musicaux

Renouant avec la prodigieuse série de récitals organisée par Pierre Bergé, les lundis musicaux font leur retour pour leur troisième année à l'Athénée.

lundi 18 décembre 2017 > 20h

Poèmes d'un jour

Stéphane Degout baryton
Simon Lepper piano

- | Gabriel Fauré
- | Johannes Brahms
- | Robert Schumann

lundi 8 janvier 2018 > 20h

Liederkreis

Marianne Crebassa mezzo-soprano
Victorien Vanoosten piano

- | Robert Schumann

lundi 19 février 2018 > 20h

À la bien-aimée lointaine

Stanislas de Barbeyrac ténor
Alphonse Cemin piano

- | Ludwig van Beethoven *An die ferne Geliebte*
- | Hector Berlioz *Les Nuits d'été*

lundi 14 mai 2018 > 20h

Kindertotenlieder

Edwin Fardini baryton-basse
Tanguy de Willencourt piano

- | Gustav Mahler *Kindertotenlieder*

musique de chambre

Perspective supplémentaire : cette année Le Balcon donne aussi dans la chambre, avec quelques œuvres éternelles ou nouvelles, en quatuor et en quintette.

direction
artistique
Le Balcon

mardi 13 février 2018 > 19h

Michaël Lévinas piano
Quatuor à cordes Le Balcon

- | Robert Schumann *Quintette pour piano en mi bémol majeur op. 44*
- | George Crumb *Black Angels pour quatuor électronique et percussions* (1970)

lundi 25 juin 2018 > 20h

Michaël Lévinas piano
Quintette à vents Le Balcon

- | Ludwig van Beethoven *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op. 16*

The background of the entire image is a vibrant pink sunburst pattern. Numerous thin, light pink lines radiate from a central point at the top, creating a starburst effect that fills the frame.

l'athénée

ne promet rien.

abonnez-vous

quand même!

tarifs

tarif A

Cassandra – Les P'tites Michu

	cat 1	cat 2	cat 3
plein tarif	48 €	36 €	24 €
demi-tarif*	24 €	18 €	12 €

tarif B

Notre Carmen – La Passion selon Sade – Adieu Ferdinand !
La Cantatrice chauve – Moscou Paradis – Elle
La Conférence des oiseaux – 23 rue Couperin – Eden Teatro
Trouble in Tahiti/Manga-Café

plein tarif	36 €	28 €	18 €
demi-tarif*	18 €	14 €	9 €

tarif C

grande salle concerts du week-end colombien –
Lundis musicaux – concerts de musique de chambre
salle Christian-Bérard** Cap au pire – L'Aile déchirée

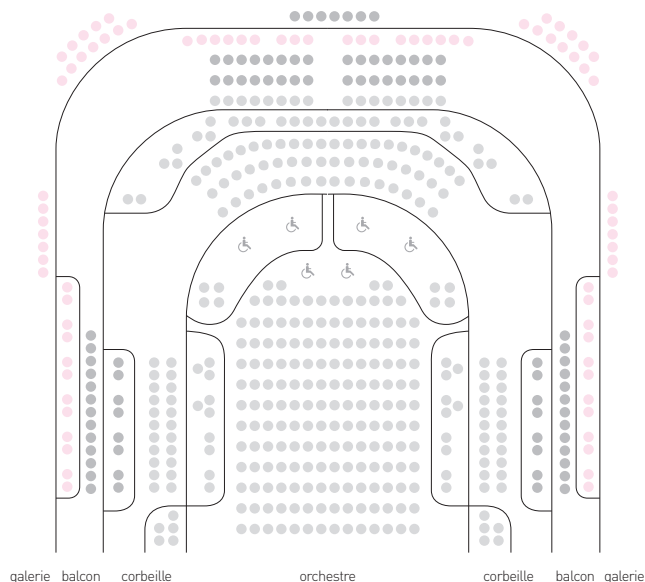
plein tarif	26 €	20 €	12 €
demi-tarif*	13 €	10 €	6 €

pass week-end colombien

48 € pour les 3 concerts au lieu de 78 € | cat 1 uniquement

* demi-tarif - 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASPA
attention pas de demi-tarif pour la représentation du 31 décembre

** salle Christian-Bérard, catégorie 1 uniquement



> groupes scolaires 10 € la place

valable pour tous les spectacles de la saison 17-18

grande salle : cat 1 et cat 2, salle Christian-Bérard : cat 1 uniquement

attention nombre limité de places par représentation
tarif valable uniquement pour les collégiens et les lycéens

> tarifs réduits pour les collectivités et les groupes (10 pers min)

> ouverture des réservations dès le 29 mai 2017

! informations **Alexandra Maurice** 01 53 05 19 39
alexandra.maurice@athenee-theatre.com

! réservations **Mohamed Tabi** 01 53 05 19 11
groupes@athenee-theatre.com

infos pratiques

> La prise d'abonnements est ouverte à partir du **lundi 29 mai 2017** à l'issue de la présentation de saison, et se clôturera le lundi 4 septembre 2017.

> La vente des places à l'unité pour tous les spectacles est ouverte à partir du **lundi 4 septembre 2017**.

Le théâtre est fermé du samedi 29 juillet au dimanche 27 août 2017 inclus.

comment réserver ?

en ligne sur notre site Internet

sur place (chèques, espèces et carte bancaire)
ou **par téléphone** (carte bancaire)

> en période de représentations :

du lundi au samedi de 14h à 19h, et jusqu'à 20h
sur place pour le spectacle du soir

mardi de 14h à 18h, et jusqu'à 19h sur place
pour le spectacle du soir

> en période de relâche :
du lundi au vendredi de 14h à 18h

> billetterie : 01 53 05 19 19

comment venir à l'Athénée ?

square de l'Opéra Louis-Jouvet
7 rue Boudreau 75009 Paris

M° Opéra – lignes 3, 7, 8 et Havre-Caumartin – lignes 3 et 9
RERA Auber | plan et accès sur le site de l'Athénée

horaires des représentations

mardi 19h | mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h
matinée du dimanche 16h | relâche le lundi sauf Lundis
musicaux et Concerts de musique de chambre

attention ! les spectacles commencent à l'heure précise | le placement n'est plus garanti après l'horaire indiqué sur le billet même après l'entracte | les spectateurs retardataires ne seront introduits dans la salle que si le spectacle le permet, et seulement lors d'une interruption | les billets ne sont ni repris ni échangés

surtitrage

les spectacles en langue étrangère
sont surtitrés en français

location d'espaces

> organisez vos événements professionnels
dans un cadre atypique et élégant

> les espaces de l'Athénée peuvent accueillir
de 50 à 500 personnes pour des conventions,
remises de prix, soirées de relations publiques...

> prestations sur mesure et clés en main
références clients : Ruinart, SNCF, Chanel, Orange

> organisation et accueil de concerts, tournages,
prises de vues

OCTOBRE

V	6	Week-end colombien	20h
S	7	Week-end colombien	20h
D	8	Week-end colombien	16h
Me	18	Cassandra	20h
J	19	Cassandra	20h
V	20	Cassandra	••• 20h
S	21	Cassandra	20h
D	22	Cassandra	16h

NOVEMBRE

J	9	Notre Carmen / L'Aile déchirée ^B	20h
V	10	Notre Carmen / L'Aile déchirée ^B	20h
S	11	Notre Carmen / L'Aile déchirée ^B	••• 20h
Ma	14	Notre Carmen / L'Aile déchirée ^B	19h
Me	15	Notre Carmen / L'Aile déchirée ^B	♯: 20h
V	17	Notre Carmen / L'Aile déchirée ^B	20h
S	18	Notre Carmen / L'Aile déchirée ^B	20h
D	19	Notre Carmen / L'Aile déchirée ^B	16h
J	23	La Passion selon Sade	20h
V	24	La Passion selon Sade	♯: 20h
S	25	La Passion selon Sade	20h
D	26	La Passion selon Sade	16h

DÉCEMBRE


S	2	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
D	3	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	16h
Ma	5	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	19h
Me	6	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
V	8	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
S	9	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
D	10	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	16h
Ma	12	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	••• 19h
Me	13	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
V	15	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
S	16	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h

D	17	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	16h
L	18	Lundis musicaux	20h
Ma	19	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	••• 19h
Me	20	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
V	22	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
S	23	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
Ma	26	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	19h
Me	27	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
V	29	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
S	30	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
D	31	Adieu Ferdinand!	20h

JANVIER

Ma	2	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	19h
Me	3	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
V	5	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
S	6	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
D	7	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	16h
L	8	Lundis musicaux	20h
Ma	9	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	19h
Me	10	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
V	12	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
S	13	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	20h
D	14	Adieu Ferdinand! / Cap au pire ^B	16h
Me	17	La Cantatrice chauve	20h
J	18	La Cantatrice chauve	20h
V	19	La Cantatrice chauve	20h
S	20	La Cantatrice chauve	20h
D	21	La Cantatrice chauve	16h
Ma	23	La Cantatrice chauve	••• 19h
Me	24	La Cantatrice chauve	20h
J	25	La Cantatrice chauve	20h
V	26	La Cantatrice chauve	20h
S	27	La Cantatrice chauve	20h
Ma	30	La Cantatrice chauve	19h
Me	31	La Cantatrice chauve	20h


FÉVRIER

J	1	La Cantatrice chauve	20h
V	2	La Cantatrice chauve	20h
S	3	La Cantatrice chauve	20h
V	9	Moscou Paradis	20h
S	10	Moscou Paradis	20h
Ma	13	Musique de chambre	19h
Me	14	Moscou Paradis	20h 
J	15	Moscou Paradis	20h
V	16	Moscou Paradis	20h
L	19	Lundis musicaux	20h


MARS

Me	7	Elle	20h
J	8	Elle	20h
V	9	Elle	20h
S	10	Elle	20h
Ma	13	Elle	19h 
Me	14	Elle	20h
J	15	Elle	20h
V	16	Elle	20h
S	17	Elle	20h
D	18	Elle	16h
Ma	20	Elle	19h
Me	21	Elle	20h
J	22	Elle	20h
V	23	Elle	20h
S	24	Elle	20h

AVRIL

V	6	La Conférence des oiseaux	20h
S	7	La Conférence des oiseaux	20h
Ma	10	La Conférence des oiseaux	19h
Me	11	La Conférence des oiseaux	20h 

MAI

V	4	23 rue Couperin	20h
S	5	23 rue Couperin	20h
V	11	23 rue Couperin	20h
S	12	23 rue Couperin	20h
L	14	Lundis musicaux	20h
Ma	15	23 rue Couperin	19h 
Me	16	23 rue Couperin	20h
J	17	23 rue Couperin	20h
V	18	23 rue Couperin	20h
S	19	23 rue Couperin	20h
J	24	Eden Teatro	20h
V	25	Eden Teatro	20h
S	26	Eden Teatro	20h
Ma	29	Eden Teatro	19h 
Me	30	Eden Teatro	20h

JUIN

V	8	Trouble in Tahiti · Manga-Café	20h
S	9	Trouble in Tahiti · Manga-Café	20h
Ma	12	Trouble in Tahiti · Manga-Café	19h
Me	13	Trouble in Tahiti · Manga-Café	20h 
J	14	Trouble in Tahiti · Manga-Café	20h
Ma	19	Les P'tites Michu	19h
Me	20	Les P'tites Michu	20h
V	22	Les P'tites Michu	20h 
D	24	Les P'tites Michu	16h
L	25	Musique de chambre	20h
Ma	26	Les P'tites Michu	19h
Me	27	Les P'tites Michu	20h
V	29	Les P'tites Michu	20h

préludes

spectacle présenté
par un musicologue
de 19h à 19h30

dialogues

rencontre avec
l'équipe artistique à
l'issue du spectacle

B salle Bérard

abonnez-vous !

-50%

en s'abonnant
dès le **29 mai**
et jusqu'au
4 septembre

dès
5
spectacles

bulletin d'abonnement

à envoyer accompagné d'un chèque à l'ordre du Théâtre de l'Athénée :
24 rue de Caumartin 75009 Paris | aucune prise d'abonnement par téléphone

nom **ou** raison sociale

adresse

cp

ville

tél

e-mail

je ne souhaite pas recevoir d'informations électroniques

La loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'information, aux fichiers et aux libertés, garantit un droit d'accès et de rectification pour les données vous concernant auprès du service des relations publiques de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

attention ! Nombre de places destinées aux abonnés limité par spectacle. Si, pour des raisons indépendantes de notre volonté, un spectacle choisi dans votre abonnement venait à être annulé, nous vous proposerions un spectacle de remplacement. | Toutes les informations contenues dans cet agenda sont celles connues au 10 mai 2017 et sont susceptibles de modifications.

Week-end colombien		plein tarif	5 spect et plus	total	date
<input type="checkbox"/> El gran Pajaro...	cat 1	26 €	× 13 €		6 oct
	cat 2	20 €	× 10 €		
<input type="checkbox"/> Garras de Oro	cat 1	26 €	× 13 €		7 oct
	cat 2	20 €	× 10 €		
<input type="checkbox"/> récital de piano	cat 1	26 €	× 13 €		8 oct
	cat 2	20 €	× 10 €		

<input type="checkbox"/> Cassandre	cat 1	48 €	× 24 €		
	cat 2	36 €	× 18 €		
<input type="checkbox"/> Notre Carmen	cat 1	36 €	× 18 €		
	cat 2	28 €	× 14 €		
<input type="checkbox"/> L'Aile déchirée	cat unique	26 €	× 13 €		
<input type="checkbox"/> La Passion selon Sade	cat 1	36 €	× 18 €		
	cat 2	28 €	× 14 €		
<input type="checkbox"/> Adieu Ferdinand! *	cat 1	36 €	× 18 €		
	cat 2	28 €	× 14 €		
<input type="checkbox"/> Cap au pire	cat unique	26 €	× 13 €		
<input type="checkbox"/> La Cantatrice chauve	cat 1	36 €	× 18 €		
	cat 2	28 €	× 14 €		
<input type="checkbox"/> Moscou Paradis	cat 1	36 €	× 18 €		
	cat 2	28 €	× 14 €		
<input type="checkbox"/> Elle	cat 1	36 €	× 18 €		
	cat 2	28 €	× 14 €		
<input type="checkbox"/> La Conférence...	cat 1	36 €	× 18 €		
	cat 2	28 €	× 14 €		
<input type="checkbox"/> 23 rue Couperin	cat 1	36 €	× 18 €		
	cat 2	28 €	× 14 €		
<input type="checkbox"/> Eden Teatro	cat 1	36 €	× 18 €		
	cat 2	28 €	× 14 €		
<input type="checkbox"/> Trouble in Tahiti	cat 1	36 €	× 18 €		
	cat 2	28 €	× 14 €		
<input type="checkbox"/> Les P'tites Michu	cat 1	48 €	× 24 €		
	cat 2	36 €	× 18 €		

Lundis musicaux

<input type="checkbox"/> Poèmes d'un jour	cat 1	26 €	× 13 €		18 déc
	cat 2	20 €	× 10 €		
<input type="checkbox"/> Liederkreis	cat 1	26 €	× 13 €		8 janv
	cat 2	20 €	× 10 €		
<input type="checkbox"/> À la bien-aimée lointaine	cat 1	26 €	× 13 €		19 fév
	cat 2	20 €	× 10 €		
<input type="checkbox"/> Kindertotenlieder	cat 1	26 €	× 13 €		14 mai
	cat 2	20 €	× 10 €		

Musique de chambre

<input type="checkbox"/> Quatuor à cordes	cat 1	26 €	× 13 €		13 fév
	cat 2	20 €	× 10 €		
<input type="checkbox"/> Quintette à vents	cat 1	26 €	× 13 €		25 juin
	cat 2	20 €	× 10 €		

total
je joins un cheque de €

Indiquez devant le tarif choisi le nombre d'abonnements que vous prenez. Vous pouvez mixer les catégories selon les spectacles.

* pour *Adieu Ferdinand!* seules les dates suivantes 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12 et 13 déc 2017 peuvent être choisies dans l'abonnement

Patrice Martinet
directeur
Christine Lacroix
directrice adjointe

Patricia Mitaine
chef comptable
Kévin Hinault
apprenti comptable
Clément Charles
responsable développement
et événementiel

Dominique Lemaire
directeur technique
Marie-Noëlle Bourcart
régisseuse générale
Jean-Noël de Marcovitch
régisseur général
Tristan Mengin
régisseur de scène
Florentin Six
régisseur lumière
Aurélien Hamon
régisseur son/vidéo
Sharron Printz
apprentie régie lumière

Isabelle Mercier
coordinatrice du service relations
publiques/communication
Florence Cognacq
responsable de
la communication
Alexandra Maurice
responsable des relations
avec les publics
Margot Prêt
assistante aux relations
publiques
Manon Kurzenne
relations presse et invitations

Mohamed Tabi
caissier principal, réservations
collectivités et scolaires

Sylvie Dabek
agent de billetterie
Élisabeth Pétilton
standardiste

Aline Wiest
directrice de salle
Ida Pelliccioli
Timothée Journot
Daphné Morris
Mehdi Maymat
Janie Ziza
Corentin Richeux
Nell Regent
Eliot Hours
Pierre Von-Ow
Alicia Jacques
agents d'accueil

et les intermittents
sans qui les spectacles
n'auraient pas lieu

athénée
théâtre
Louis-Jouvet
saison 17-18

Lola Gruber
dramaturgie
(textes, rencontres)
Clémence Hérout
Le Tone
rédacteurs du blog
Julie Mouton
vidéo

Malte Martin atelier graphique
avec **Axelle Hajduk**
conception graphique

imprimerie **Moutot**
impression brochure

