





septembre

octobre-novembre

# athénée saison 16.17

## week-end fantastique

### **symphonie fantastique**

Hector Berlioz | Arthur Lavandier  
Maxime Pascal | Le Balcon  
24 et 25 sept 2016 | grande salle

Sans même attendre qu'on ait remis les fauteuils de l'orchestre, Le Balcon, en résidence à l'Athénée, ouvre la saison en fanfare, avec une version moderne, cuivrée et surprenante d'un plus que classique. Berlioz l'avait composée pour conquérir le cœur d'une femme... Arthur Lavandier la décompose pour conquérir les spectateurs. Ce sera forcément fantastique.

**Après ce concert, enchaînons avec une grande fête pour célébrer la réouverture du théâtre le samedi 24 septembre. Informations : [www.athenee-theatre.com](http://www.athenee-theatre.com)**

## trois fois Philippe Caubère

**Le bac 68** | Philippe Caubère  
4 oct > 19 nov 2016 | grande salle

Épisode crucial de *L'Homme qui danse* enfin donné in extenso, *Le Bac 68* permet de découvrir l'univers de Philippe Caubère avec un spectacle plus bref que les autres et pas pour autant moindre. Car il est toujours précieux de retrouver, avec humour mais sans ironie, les rêves et les révolutions de la jeunesse.

**la danse du diable** | Philippe Caubère  
11 oct > 20 nov 2016 | grande salle

Comme toutes les histoires qu'on ne se lasse pas d'entendre, on se réjouit de la retrouver, la danse endiablée qui ouvre l'odyssée de Ferdinand Faure. Claudine et Madame Colomer, et Isabelle avec ses pataugas, et Mauriac, et Johnny Ouliday, qui tous – le croirez-vous ? – dansent encore.

**l'asticot de shakespeare** | Clémence Massart  
Giono | Baudelaire | Caubère | Jankélévitch  
Shakespeare | 4 oct > 20 nov 2016  
salle Christian-Bérard

La dame Clémence Massart, mise en scène par Caubère, fait la nique à la mort en textes et en chansons. Se baladant gaiement de Shakespeare à Baudelaire dans un spectacle, *of course*, tout sauf piqué des vers. Et qui, aux asticots, jette les plus vifs hameçons.

# décembre-janvier

**l'île du rêve** | Reynaldo Hahn  
Julien Masmondet | Orchestre du Festival  
Musiques au pays de Pierre Loti | Olivier Dhénin  
6 > 11 déc 2016 | grande salle

Vahinés, nacres roses et senteurs languissantes de Bora-Bora... L'île rêvée par un tout jeune Reynaldo Hahn est riche de mélodies précieuses, d'harmonies délicates et de sensuels élans. Une "idylle polynésienne" inspirée par les amours de Pierre Loti, qui unit l'élégance de la musique française aux plus exotiques frissons.

## des brigands à tous les étages...

**les chevaliers de la table ronde** | Hervé  
Christophe Grapperon | Les Brigands  
Pierre-André Weitz | 16 déc 2016 > 7 janv 2017  
grande salle

Amoureux du Moyen Âge, réjouissez-vous : vous allez enfin tout savoir des chevaliers de la Table ronde : leurs exploits, leurs scandales, leurs factures, leurs divorces... révélés avec fantaisie par Hervé, roi de l'opérette du XIX<sup>e</sup> siècle, et par la joyeuse énergie des Brigands avec la complicité du Palazzetto Bru Zane.

**oh-la-la oui oui** | Stéphane Druet | Quand on est trois  
20 déc 2016 > 7 janv 2017 | salle Christian-Bérard

On les a vu briller à l'Athénée au sein de la compagnie des Brigands : Emmanuelle Goizé, Gilles Bugeaud et Stéphane Druet s'associent cette fois à un trio de jazz manouche pour une revue mordante, piquante, caressante (et plus !) des succès et raretés des Années folles. Oh oui, oh oui, oh encore !

## festival italien

3 spectacles en italien surtitré en français

**elvira elvire jouvet 40** | Brigitte Jaques-Wajeman  
Toni Servillo | 12 > 21 janv 2017 | grande salle

Le bel Athénée, les leçons magistrales de Louis Jovet, l'inusable Molière et l'immense acteur italien Toni Servillo... Amateurs de théâtre, d'émotions et de patrimoine, voici quatre monuments à visiter en une même soirée.

**dolore sotto chiave | pericolosamente**  
Eduardo De Filippo | Luigi Pirandello  
Francesco Saponaro | 13 > 21 janv 2017  
salle Christian-Bérard

Que sont ces douleurs qu'on tient sous clef... mais qui continuent de distiller leur lent et patient poison ? Un prologue de Pirandello et deux actes d'Eduardo De Filippo, servis par les comédiens de Teatri Uniti avec la verve inépuisable du théâtre populaire napolitain.

**danza macabra** | August Strindberg  
Luca Ronconi | 26 > 29 janv 2017 | grande salle

Sous l'œil de Luca Ronconi, la grande Adriana Asti et son mari Giorgio Ferrara, heureusement unis depuis plus de quarante ans, interprètent avec délectation les époux les plus aigris du monde. Et rappellent que, même chez Strindberg, la mort ne saurait faire oublier la danse.

# février-mars

**je suis un homme ridicule** | Sébastien Gaxie  
Pierre Roullier | Ensemble 2e2m | Musicatreizze  
Volodia Serre | 25 fév > 4 mars 2017 | grande salle

Prenez une nouvelle de Dostoïevski, métaphysique et mouvementée, confiez-la aux énergies bouillonnantes d'un metteur en scène, d'un compositeur et d'un ensemble : vous verrez apparaître un spectacle électro-onirique, où le lyrisme du texte rejoint celui de l'opéra.

**la petite renarde rusée** | Leoš Janáček  
Laurent Cuniot | TM+ensemble orchestral de musique  
Louise Moaty | 15 > 19 mars 2017 | grande salle

Rebelle et renarde, amoureuse et affranchie, l'héroïne de Leoš Janáček trouve avec Louise Moaty un nouveau territoire. Vidéo, peinture et théâtre d'objets se mêlent ici à l'opéra, qui devient un film tourné en direct, pour célébrer une liberté vitale... et toujours à conquérir.

**pierrot lunaire** | Arnold Schönberg  
Takénoni Némoto | Ensemble Musica Nigella  
Jean-Philippe Desrousseaux  
24 > 31 mars 2017 | grande salle

Qui aurait supposé que les marionnettes japonaises bunraku épouserai-ent si bien l'œuvre sulfureuse de Schönberg ? Une invitation au voyage, méditative, musicale et mouvementée, mariant les magies par-delà les continents et les époques.

# avril-mai-juin

**the lighthouse** | Peter Maxwell Davies  
Philippe Nahon | Ars Nova ensemble instrumental  
Alain Patiès | 21 > 28 avril 2017 | grande salle

Où se sont évanouis les trois gardiens du phare ? D'un trouble fait divers écossais, le compositeur Peter Maxwell Davies a tiré un opéra à suspense, où se mêlent les légendes éternelles, les audaces contemporaines et le parfum du large.

## la trilogie des éléments

œuvre pour voix seule et machines célibataires

**ismène** l'eau | **phèdre** le feu | **ajax** l'air  
Yannis Ritsos | Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli  
3 > 20 mai 2017 | grande salle

Partant des textes du poète Yannis Ritsos, Marianne Pousseur et Enrico Bagnoli convoquent les figures héroïques de Phèdre, Ajax et Ismène dans un triptyque dramatique, musical, expérimental et inouï.

Une épopée palpitante, où le mythe devient le moyen d'atteindre au plus intime.

**dracula** | Pierre Henry  
Maxime Pascal | Le Balcon | 2 et 3 juin 2017 | grande salle

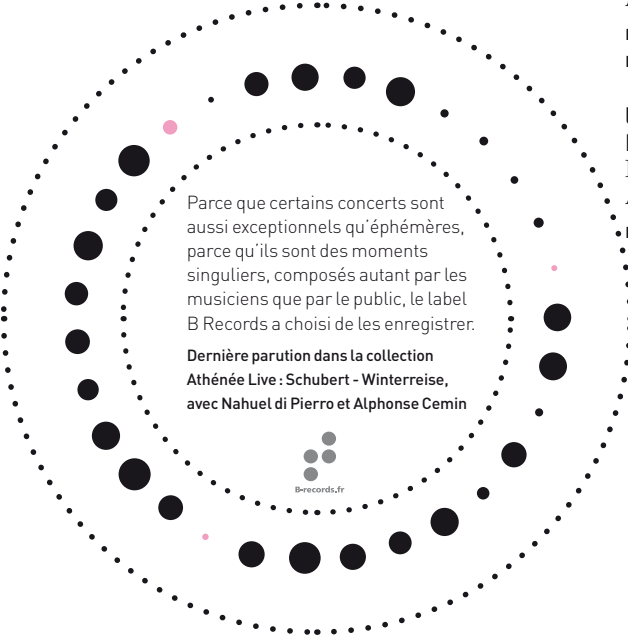
Qu'obtient-on quand les musiciens du Balcon revisitent Pierre Henry, qui lui-même revisite Wagner ? Un moment musical électrique, bombardé de soupirs et d'incendies, de fureurs et de voluptés, justement placé sous le signe du plus célèbre des vampires.



# les lundis musicaux de l'athénée

direction artistique: Alphonse Cemin

Renouant avec la prodigieuse série de récitals organisée par Pierre Bergé, les lundis musicaux font leur retour pour leur deuxième année à l'Athénée. Des chanteurs encore prometteurs ou déjà très admirés explorent le répertoire de la mélodie. Rien que la beauté du piano et de la voix, rien que l'intimité et la poésie de la musique de chambre. C'est déjà beau coup.



Parce que certains concerts sont aussi exceptionnels qu'éphémères, parce qu'ils sont des moments singuliers, composés autant par les musiciens que par le public, le label B Records a choisi de les enregistrer.

Dernière parution dans la collection  
Athénée Live : Schubert - Winterreise,  
avec Nahuel di Pierro et Alphonse Cemin

  
brecords.fr

**lundi 23 janvier 2017 > 20h**

## Histoires naturelles

Stéphane Degout baryton  
Cédric Tiberghien piano

- | Francis Poulenc / Guillaume Apollinaire
- | Maurice Ravel *Histoires naturelles*
- | Maurice Ravel *Chansons madécasses*  
avec Alexis Descharmes violoncelle  
et Matteo Cesari flûte

**lundi 27 mars 2017 > 20h**

## À la bien-aimée lointaine

Stanislas de Barbeyrac ténor  
Alphonse Cemin piano

- | Ludwig van Beethoven *An die ferne Geliebte*
- | Hector Berlioz *Les Nuits d'été*

**lundi 22 mai 2017 > 20h**

## Duparc, chansons tristes

Damien Bigourdan ténor  
Alphonse Cemin piano

- | Henri Duparc *Mélodies*

# tarifs individuels

## tarif A

Les Chevaliers de la Table ronde

<b>plein tarif</b>	48 €	36 €	24 €
<b>e-tarif</b>	45 €	33 €	21 €
<b>demi-tarif*</b>	24 €	18 €	12 €

## tarif B

Symphonie fantastique – Le Bac 68 – La Danse du diable  
L'Île du rêve – Elvira – Danza macabra – Je suis un  
homme ridicule – La Petite Renarde rusée – Pierrot  
lunaire – The Lighthouse – La Trilogie des éléments :  
Ismène + Phèdre + Ajax – Dracula

<b>plein tarif</b>	34 €	26 €	16 €
<b>e-tarif</b>	31 €	24 €	14 €
<b>demi-tarif*</b>	17 €	13 €	8 €
<b>tarif enfant**</b>	10 €	10 €	

\* demi-tarif : moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA. Attention : pas de demi-tarif pour la représentation du 31 décembre.

\*\* tarif enfant : valable uniquement sur Pierrot lunaire et La Petite Renarde rusée pour les moins de 12 ans

\*\*\* uniquement en première catégorie

Le e-tarif est un tarif valable uniquement pour les réservations web à l'unité sur le plein tarif, hors tarif spécial (tous les détails sur notre site Internet rubriques tarifs). Attention : pas de e-tarif pour la représentation du 31 décembre.

## tarif C

L'Asticot de Shakespeare – Oh-la-la oui oui  
Dolore sotto chiave – Les Lundis musicaux de l'Athénée

<b>plein tarif</b>	26 €	20 €	12 €
<b>e-tarif</b>	24 €	18 €	10 €
<b>demi-tarif*</b>	13 €	10 €	6 €

## tarifs spéciaux

### Symphonie fantastique

places debout à l'orchestre et dans la fosse  
vendues uniquement le jour du spectacle, sur place, 1h avant 10 €

**Le Bac 68 + La Danse du diable +  
L'Asticot de Shakespeare\*\*\*** 68 €  
au lieu de 94 €

**Le Bac 68\*\*\*** 10 €  
pour les bacheliers 2016 (dans la limite de 10 places par soir)

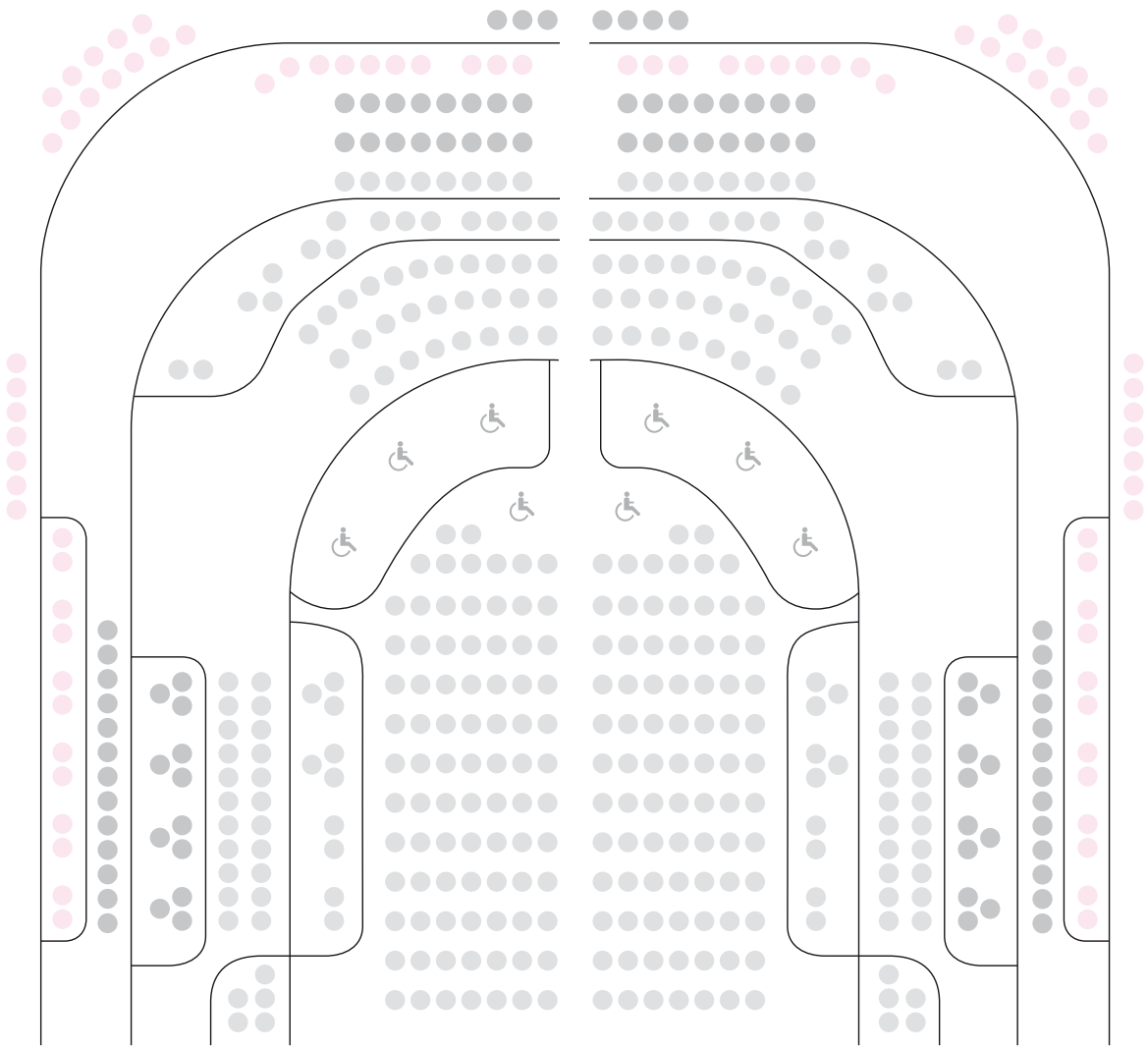
**Festival italien\*\*\*** 68 €  
Elvira + Danza macabra + Dolore sotto chiave  
au lieu de 94 €

**La Trilogie des éléments\*\*\*** 60 €  
Ismène + Phèdre + Ajax  
au lieu de 102 €

cat 1

cat 2

cat 3



galerie balcon corbeille orchestre orchestre corbeille balcon galerie

cat 1 ● cat 2 ● cat 3 ●



# infos pratiques

La location est ouverte le **jeudi 2 juin 2016**, à l'issue de la présentation de saison, pour tous les spectacles. Le théâtre est fermé du 1<sup>er</sup> au 31 août 2016 inclus.

## comment réserver ?

**en ligne** sur notre site Internet ou notre site mobile

**sur place** (chèques, espèces et carte bancaire) ou **par téléphone** (carte bancaire)

> en période de représentations :

du lundi au samedi de 14h à 19h, et jusqu'à 20h sur place pour le spectacle du soir

mardi de 14h à 18h, et jusqu'à 19h sur place pour le spectacle du soir

> en période de relâche :

du lundi au vendredi de 14h à 18h

> location : 01 53 05 19 19

## comment venir à l'athénée ?

square de l'Opéra Louis-Jouvet  
7 rue Boudreau 75009 Paris

M° Opéra – lignes 3, 7, 8 et Havre-Caumartin – lignes 3 et 9  
RER A Auber | plan et accès sur le site de l'Athénée

## horaires des représentations

mardi 19h | mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h  
matinée du dimanche 16h : merci de vous reporter au calendrier | relâche le lundi

**attention !** les spectacles commencent à l'heure précise  
| le placement n'est plus garanti après l'horaire indiqué sur le billet même après l'entracte | les spectateurs retardataires ne seront introduits dans la salle que si le spectacle le permet, et seulement lors d'une interruption | les billets ne sont ni repris ni échangés

## location d'espaces

> organisez vos événements professionnels dans un cadre atypique et élégant

> les espaces de l'Athénée peuvent accueillir de 50 à 500 personnes pour des conventions, remises de prix, soirées de relations publiques...

> prestations sur mesure et clés en main  
références clients : Ruinart, SNCF, Bouygues Telecom

> organisation et accueil de concerts, tournages, prises de vues

## SEPTEMBRE

S	<b>24</b>	Symphonie fantastique	20h
D	<b>25</b>	Symphonie fantastique	16h



## OCTOBRE

Ma	<b>4</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	19h
Me	<b>5</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
V	<b>7</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
S	<b>8</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
D	<b>9</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	16h
Ma	<b>11</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	19h
Me	<b>12</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
V	<b>14</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
S	<b>15</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
D	<b>16</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	16h
Ma	<b>18</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	19h
Me	<b>19</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup> ●●●	20h
V	<b>21</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
S	<b>22</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
D	<b>23</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	16h
Ma	<b>25</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	19h
Me	<b>26</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
V	<b>28</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
S	<b>29</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
D	<b>30</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	16h

## NOVEMBRE

Me	<b>2</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
V	<b>4</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
S	<b>5</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
D	<b>6</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	16h
Ma	<b>8</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	19h
Me	<b>9</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
V	<b>11</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
S	<b>12</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
D	<b>13</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	16h
Ma	<b>15</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	19h
Me	<b>16</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
V	<b>18</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
S	<b>19</b>	Le Bac 68 + L'Asticot <sup>B</sup>	20h
D	<b>20</b>	La Danse + L'Asticot <sup>B</sup>	16h

## DÉCEMBRE

Ma	<b>6</b>	L'Île du rêve	19h
Me	<b>7</b>	L'Île du rêve	20h
V	<b>9</b>	L'Île du rêve 	20h
S	<b>10</b>	L'Île du rêve	20h
D	<b>11</b>	L'Île du rêve	16h
V	<b>16</b>	Les Chevaliers	20h
S	<b>17</b>	Les Chevaliers	20h
Ma	<b>20</b>	Les Chevaliers + Oh-la-la <sup>B</sup>	19h
J	<b>22</b>	Les Chevaliers + Oh-la-la <sup>B</sup>	20h
V	<b>23</b>	Les Chevaliers + Oh-la-la <sup>B</sup>	20h
D	<b>25</b>	Les Chevaliers + Oh-la-la <sup>B</sup>	16h
Ma	<b>27</b>	Les Chevaliers + Oh-la-la <sup>B</sup>	19h
Me	<b>28</b>	Les Chevaliers + Oh-la-la <sup>B</sup> 	20h
V	<b>30</b>	Les Chevaliers + Oh-la-la <sup>B</sup>	20h
S	<b>31</b>	Les Chevaliers	20h

 **préludes**

présentation  
du spectacle par  
un musicologue  
de 19h à 19h30

●●● **dialogues**

rencontre avec  
l'équipe artistique à  
l'issue du spectacle

<sup>B</sup> **salle Bérard**

## JANVIER

Ma	<b>3</b>	Les Chevaliers + Oh-la-la <sup>B</sup>	19h
Me	<b>4</b>	Les Chevaliers + Oh-la-la <sup>B</sup>	20h
V	<b>6</b>	Les Chevaliers	20h
S	<b>7</b>	Les Chevaliers + Oh-la-la <sup>B</sup>	20h
J	<b>12</b>	Elvira	20h
V	<b>13</b>	Elvira + Dolore <sup>B</sup>	20h
S	<b>14</b>	Elvira + Dolore <sup>B</sup>	20h
D	<b>15</b>	Elvira + Dolore <sup>B</sup>	16h
Ma	<b>17</b>	Elvira + Dolore <sup>B</sup> ●●	19h
Me	<b>18</b>	Elvira + Dolore <sup>B</sup>	20h
J	<b>19</b>	Elvira + Dolore <sup>B</sup>	20h
V	<b>20</b>	Elvira + Dolore <sup>B</sup>	20h
S	<b>21</b>	Elvira + Dolore <sup>B</sup>	20h
L	<b>23</b>	Les Lundis musicaux	20h
J	<b>26</b>	Danza macabra	20h
V	<b>27</b>	Danza macabra ●●	20h
S	<b>28</b>	Danza macabra	20h
D	<b>29</b>	Danza macabra	16h

## FÉVRIER

S	<b>25</b>	Je suis un homme ridicule	20h
Ma	<b>28</b>	Je suis un homme ridicule	19h

## MARS

Me	<b>1</b>	Je suis un homme ridicule	20h
J	<b>2</b>	Je suis un homme ridicule ♪	20h
V	<b>3</b>	Je suis un homme ridicule	20h
S	<b>4</b>	Je suis un homme ridicule	20h
Me	<b>15</b>	La Petite Renarde rusée	20h
J	<b>16</b>	La Petite Renarde rusée ♪	20h
S	<b>18</b>	La Petite Renarde rusée	20h
D	<b>19</b>	La Petite Renarde rusée	16h

V	<b>24</b>	Pierrot lunaire	20h
S	<b>25</b>	Pierrot lunaire	20h
L	<b>27</b>	Les Lundis musicaux	20h
Ma	<b>28</b>	Pierrot lunaire	19h
Me	<b>29</b>	Pierrot lunaire ♪	20h
Je	<b>30</b>	Pierrot lunaire	20h
V	<b>31</b>	Pierrot lunaire	20h

## AVRIL

V	<b>21</b>	The Lighthouse	20h
S	<b>22</b>	The Lighthouse	20h
Ma	<b>25</b>	The Lighthouse	19h
J	<b>27</b>	The Lighthouse ♪	20h
V	<b>28</b>	The Lighthouse	20h

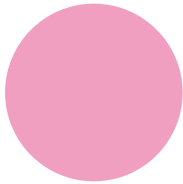
## MAI

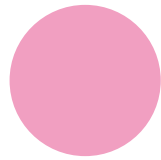
Me	<b>3</b>	Ismène	20h
J	<b>4</b>	Ismène	20h
V	<b>5</b>	Ismène	20h
S	<b>6</b>	Ismène	20h
Me	<b>10</b>	Phèdre	20h
J	<b>11</b>	Phèdre ●●	20h
V	<b>12</b>	Phèdre	20h
S	<b>13</b>	Phèdre	20h
Me	<b>17</b>	Ajax	20h
J	<b>18</b>	Ajax	20h
V	<b>19</b>	Ajax	20h
S	<b>20</b>	Ajax	20h
L	<b>22</b>	Les Lundis musicaux	20h

## JUIN

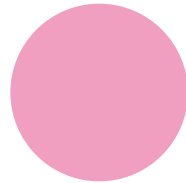
V	<b>2</b>	Dracula	20h
S	<b>3</b>	Dracula	20h



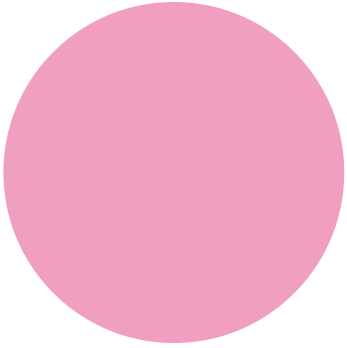












**Patrice Martinet**  
directeur  
**Christine  
Lacroix-Anglès**  
directrice adjointe

**Patricia Mitaine**  
chef comptable

**Amandine Gougeon-Mastellotto**  
directrice du développement

**Dominique Lemaire**  
directeur technique  
**Marie-Noëlle Bourcart**  
régisseuse générale  
**Jean-Noël  
de Marcovitch**  
régisseur général  
**Sébastien Dupont**  
régisseur de scène  
**Richard Fischler**  
régisseur lumières

**Isabelle Stibbe**  
secrétaire générale  
**Florence Cognacq**  
chargée de  
communication

**Alexandra Maurice**  
chargée des relations  
avec les publics

**Isabelle Mercier**  
chargée de billetterie,  
réservations collectivités  
et scolaires

**Sylvie Dabek**  
**Mohamed Tabi**  
agents de billetterie

**Élisabeth Pétillon**  
standardiste


**Aline Wiest**  
directrice de salle  
**Élisabeth Bressac**  
**Lauren Deguitre**

**Émilie Gaumard**  
**Clément Goulesque**  
**Xavier Jean-Jacques**  
**Ida Pelliccioli**  
**Romain Precastelli**  
**Janie Ziza**  
agents d'accueil

et les intermittents  
sans qui les spectacles  
n'auraient pas lieu

**Lola Gruber**  
dramaturgie  
(textes, rencontres)  
**Clémence Hérout**  
**Le Tone**  
rédacteurs du blog

**Opus 64/Valérie Samuel**  
bureau de presse  
**Claire Fabre**  
c.fabre@opus64.com

 **athénée**  
théâtre  
Louis-Jouvet  
**saison 16·17**

24 rue de Caumartin  
75009 Paris  
01 53 05 19 00  
www.athenee-theatre.com

**Malte Martin**  
atelier graphique avec  
**Vassilis Kalokyris** et  
**Axelle Hajduk**  
conception graphique

**imprimerie Moutot**  
impression

