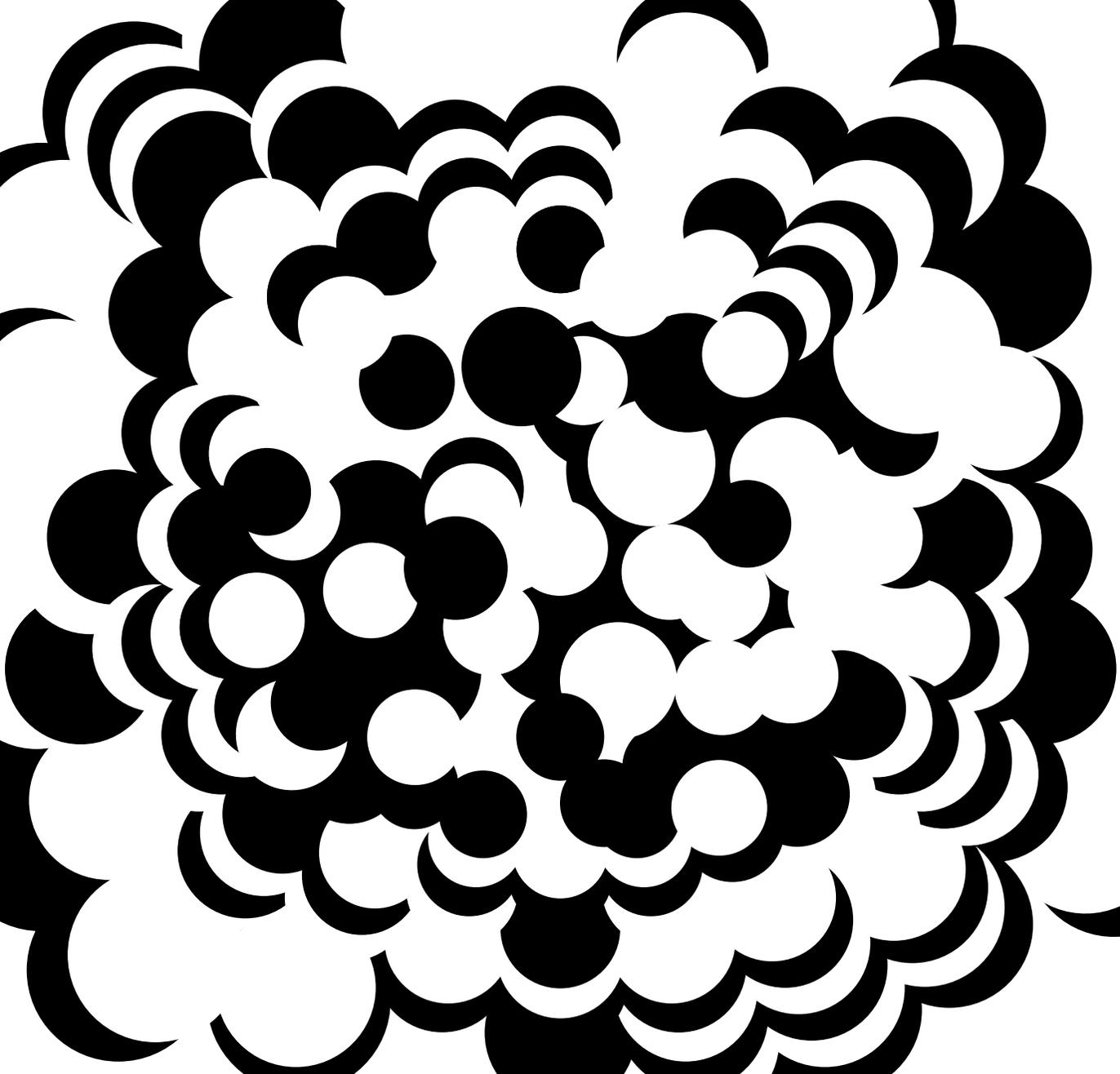


athénée



baroque
but british
passions
et nonsense
purcell



festival purcell

Du lamento déchirant de Didon abandonnée aux galipettes de la cour du roi Arthur, d'un sabbat de sorcières aux fastes de la cour, aux chants des marins en virée, trois spectacles pour plonger dans l'œuvre d'Henry Purcell, où les passions extrêmes et les chagrins profonds côtoient les pitreries picaresques, où l'on pense tout autant à l'ancêtre Monteverdi qu'aux rejetons Monty Python. Purcell, en un mot. *Baroque... yet British* #royalwedding #jsuislaideennurse #coldsongcommeklausnomi

didon et énée

opéra | Henry Purcell | Johannes Pramsohler
Benoît Bénichou | Catherine Kollen | Ensemble Diderot
25 > 30 sept 2018

Jeux et joies de l'amour et du pouvoir, sorcelleries, et issues fatales... Quelques siècles après la naissance de Purcell, *Didon et Énée* continue de créer de nouveaux amateurs d'opéra. Ce qu'on pourra vérifier avec ce spectacle, qui revient aux sources de *L'Énéide* et complète l'opéra d'un prologue s'inspirant de celui (perdu) du livret original.

king arthur

opéra | Henry Purcell | Frédérique Chauvet
Sybrand van der Werf | Ensemble BarokOpera
Amsterdam | 3 > 7 oct 2018

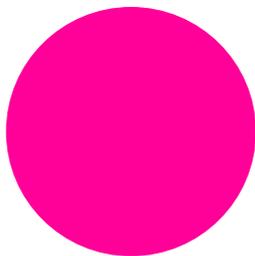
En oui, il s'agit bien de la légende du roi Arthur... enfin, à peu près. Pour preuve : on y retrouve de la chevalerie, des serments, des épées et l'enchanteur Merlin. Et puis des sirènes, une pure et aveugle héroïne, une mémorable chanson à boire, les 242 mesures d'une passacaille d'anthologie, un peuple de glace réchauffé par Cupidon, et le célèbre *Cold Song* popularisé, entre autres, par Klaus Nomi...

queen mary

opéra imaginaire | d'après Henry Purcell
Frédérique Chauvet | Sybrand van der Werf
Ensemble BarokOpera Amsterdam | 10 > 13 oct 2018

Tout, ce n'est parfois pas assez : après s'être lancés dans l'intégrale des œuvres de Henry Purcell, Frédérique Chauvet et le BarokOpera Amsterdam font mieux encore : ils inventent un opéra de leur compositeur préféré. *"Saga historique, musicale et drolatique"*, leur *Queen Mary* s'inscrit dans la tradition épique néerlandaise, où les interprètes sont tour à tour chanteurs et bateleurs, héros et témoins.

pierre
henry
n'est pas
mort!

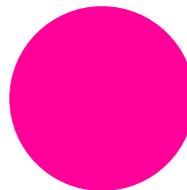


apocalypse de jean

concert | Pierre Henry | 15 oct 2018

Pierre Henry est parti, sa modernité reste. On pourra à nouveau le vérifier avec l'*Apocalypse de Jean*, "son œuvre fétiche, la plus souvent donnée en concert, qu'on peut entendre comme un manifeste, une 'défense et illustration' des pouvoirs de la musique concrète". Une révélation portée aux sommets par son orchestre de haut-parleurs, conduit par Nicolas Vérin, pour un concert électrique, mystique et magnétique. #électro #révélationconcrète #babylone #magnétiqueencore

fernand
léger
poilu



léger au front

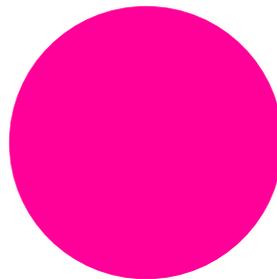
performance théâtrale | d'après un texte de Fernand Léger | Patrice Alexandre | Jacques Gamblin David Chaillou | avec Olivier Balazuc | 21 oct 2018

Associant sculpture en direct, musique, performance dramatique et littérature, Patrice Alexandre, David Chaillou et Jacques Gamblin ressuscitent les lettres écrites par Fernand Léger au fond des tranchées de 14-18. L'occasion de découvrir le peintre en écrivain et soldat, et d'assister à "la transformation sous nos yeux d'un homme libre et vivant en un être peu à peu englouti par la terre, une statue de boue, un monument aux morts". #poilus #mudbound #argonaute

tchekhov
sans
sauce
et à
feu vif



antigone
on est
pour!



ivanov

théâtre | Anton Tchekhov | Christian Benedetti
7 nov > 1^{er} déc 2018

Pour l'avant-dernière étape de son intégrale Tchekhov, Christian Benedetti se confronte à *Ivanov*, œuvre d'un Tchekhov de 27 ans, où l'on trouve déjà tout : les rires trompeurs, les mélancolies incurables, les bourdons constants, les joies éclatantes et furtives. On y retrouvera également le principe qui a fait le succès des précédents spectacles : un tempo de jeu rapide, pour un texte servi à l'os. #pasplatonov #faischaufferlesamovar #cestpaslaplusconnue

antigone

théâtre | d'après Sophocle et Brecht
Lucie Berelowitsch | 6 > 13 déc 2018

Après *Lucrece Borgia*, Lucie Berelowitsch s'empare d'une autre forte figure féminine. Avec les Dakh Daughters, un groupe cabaret-punk formé par des performeuses ukrainiennes, elle revisite les Antigone de Brecht et de Sophocle, qu'elle précipite dans l'atmosphère incertaine de notre début de XXI^e siècle, un monde "de sociétés hésitantes, perdues entre un modèle qui a fait son temps et un monde en devenir encore à inventer". #poupéesrusses #aucentreyaungrec #etunenterrement

azor
1932
une comédie
musicale
qui a
du chien

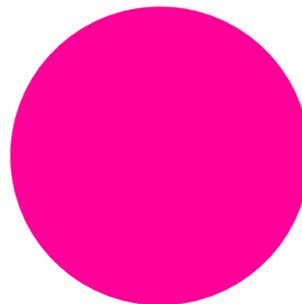


azor

comédie musicale | Gaston Gabaroché | Emmanuel Bex | Stéphane Druet | 20 déc 2018 > 13 janv 2019

Dans cette opérette de 1932, un policier poète rêve d'amours pures, mais poulet qu'il est, fréquente bien des poules... Mieux, pire : le voilà devenu copain comme cochon du détrousseur en chef des villas huppées... Amoureuse du swing des 30's, la fine équipe de *Ta bouche* et d'*Oh-la-la oui oui* repique au truc avec des couplets de Willemetz et des refrains jazzy, revigorés par l'orchestration d'un virtuose de l'orgue Hammond.
#poulesetpoulaga #coucoulesannéestrente
#gueuledamour

l'amour
avec
philtres

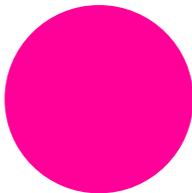


amadigi

opéra | Haendel | Jérôme Correas | Bernard Levy
Les Paladins | 25 > 30 janv 2019

Amour et rivalités, supplices de la jalousie, splendeurs baroques et sortilèges... Oriana et Amadigi auront bien du mal à échapper aux machinations de ceux qui voudraient les aimer malgré eux... Dans les enchantements d'un opéra méconnu de Haendel, Les Paladins de Jérôme Correas et Bernard Levy unissent leurs forces en créant un spectacle à l'épure, mais "*où la magie, la féerie et la rêverie auront toute leur place*". #amadigisavedmylife
#withhissong #haendelwithcare

c'est mieux
en italien
c'est
pirandello



sei personaggi
in cerca d'autore

théâtre | Luigi Pirandello
Luca De Fusco | 7 > 10 fév 2019

Dans la pièce, des acteurs jouent des acteurs et des personnages jouent des personnages. Car les personnages ont leur drame à jouer, et peut-être iront-ils jusqu'à le jouer eux-mêmes... quitte à en devenir les acteurs. Dans la vraie vie (ou presque), ce sont les puissants Italiens du Teatro Stabile di Napoli qui joueront leurs rôles dans le labyrinthe de Pirandello, tragi-comique, métaphysique et désormais classique. #meilleurandello #depuisletempsquilscherchent #toujourspastrouvé #leseptièmeilserepose

les noces
de figaro...
à elle
toute seule!



vous qui savez
ce qu'est l'amour

théâtre lyrique | d'après *Les Noces de Figaro*
de Mozart | Romie Estèves | Jérémy Peret
Benjamin Prins | 15 > 23 fév 2019

Folie, folie : voici la dingue journée des *Noces de Figaro* racontée, chantée et dansée en 1h40 par une unique interprète, avec un guitariste pour tout orchestre. Un "schizopéra", personnel, puissant, poétique... et volontiers marteau, où Romie Estèves joue tous les personnages plus celui d'une chanteuse en coulisses, où "les convenances, les manières culturelles, les travers du show business" sont passés à la question, où Mozart et Beaumarchais s'électrisent, et où il est encore temps de parler d'amour. #onewomanopera

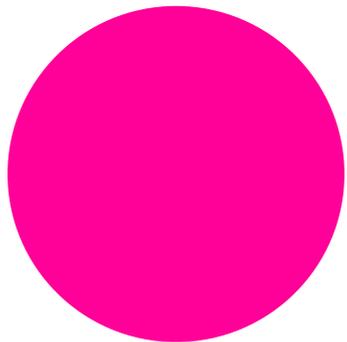
ne restez pas

spectateur,

devenez-le.



le balcon épate la galerie



festival le balcon

Vous connaissez Le Balcon : musiciens, copains, Maxime Pascal, chanteurs, compositeurs sud-américains, vidéastes, Alphonse Cemin, aventuriers électriques... et plus, parce qu'affinités, invités, quanti et tutti. Pour quelques jours, Le Balcon prend dans le théâtre ses libertés, et ce qui est sûr, c'est que rien n'est sûr. Et que tout se passera comme prévu... puisqu'on a évité de tout prévoir.

Quelques certitudes tout de même : la présence du mythique *Jakob Lenz* de Wolfgang Rihm, opéra de chambre d'après Büchner, suivant le sort d'un poète romantique et forcément maudit. Une "soirée mystique", ouverte avec le combat amoureux entre un chevalier chrétien – Clorinde – et une incandescente musulmane – Lucinda –, orchestré par Monteverdi en 1624, et close avec le très spirituel *Bhakti* du Britannique Jonathan Harvey (1982). Il semble bien aussi qu'on pourra passer un dimanche à une "projection-brunch" et retrouver *La Métamorphose*, de Kafka métamorphosée en opéra par Michaël Levinas. Sans oublier une "soirée des enfants" ouverte à tous, et dont on ne sait pas encore à quelle heure elle se terminera... #onverrabien #onmonteleson



jakob lenz opéra

Wolfgang Rihm | Nieto

les vendredis 15, 22, 29 mars 2019

soirée de la saint-patrick concert

| *Hélix, une love story irlandaise*

Mathieu Costecalde

| *In C* Terry Riley

samedi 16 mars 2019

dracula film

Pierre Henry | David Daurier | Le Balcon

dimanche 17 mars 2019

soirée mystique concert

| *Le Combat de Tancrède et Clorinde*

Claudio Monteverdi

| *Bhakti* Jonathan Harvey

samedi 23 mars 2019

la métamorphose film

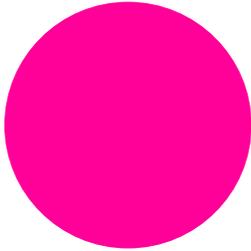
Michaël Levinas | Nieto | Le Balcon

dimanche 24 mars 2019

soirée des enfants tout public

samedi 30 mars 2019

le ministre
a menti
(fiction)



into the little hill

conte lyrique | George Benjamin | Martin Crimp
Alphonse Cemin | Jacques Osinski | Ensemble
Carabanchel | 11 > 20 avril 2019

Méfiez-vous des foules. Méfiez-vous des promesses des ministres. Et imaginez que les rats sont peut-être plus humains que vous... Subtile variation sur *Le Joueur de flûte* de Hamelin, l'opéra de Martin Crimp et George Benjamin est une fable douce et glaçante, dont Jacques Osinski donne une lecture poétique et politique, aux côtés de l'Ensemble Carabanchel, adepte d'"*une contre-culture populaire d'avant-garde*". #hamelin #pipeau #politique #promessesnontenues

l'opéra se
renouvelle,
oscar
wilde
est constant



the importance of being earnest

opéra comique | d'après Oscar Wilde | Gerald Barry
Jérôme Kuhn | Julien Chavaz | Orchestre de chambre
fribourgeois | 16 > 24 mai 2019

C'est la plus spirituelle, la plus enlevée et la plus pétillante des pièces de son auteur, et la voici devenue un opéra. Pas moins irlandais qu'Oscar Wilde, Gerald Barry a mis en musique "*Earnest*" avec toute la finesse requise, ce qui lui a valu, de Londres à Los Angeles, un succès considérable. Une comédie des fiançailles, où les traits d'esprit épousent désormais les traits d'orchestre. #sandwichesauconcombre #ernest #bunburysm

l'opérette
est de 1932
mais
la rapacité
est
indémoudable



il y a
des lundis
désirables



le testament de la tante caroline

opérette | Albert Roussel | Dylan Corley | Pascal Neyron
Orchestre des Frivolités Parisiennes | 6 > 13 juin 2019

Seule opérette d'Albert Roussel, ce *Testament* à la musique élégante et au livret grinçant s'amuse des immuables noirceurs testamentaires... L'occasion pour le plutôt sage compositeur de concocter une farce "dont les personnages sont complètement grotesques et devraient être joués sans crainte d'exagérer leurs effets", et que la jeune compagnie des Frivolités livre aujourd'hui aux turpitudes particulières du *xxi^e* siècle. #voiesimpénétrables #chambredesnotaires

les lundis musicaux

récitals piano/voix | Alphonse Cemin
programme à venir sur le site internet

Lieder et mélodies, instants rares et précieux : Alphonse Cemin a relevé haut la main (et parfois haut des deux, au piano) le défi de faire revivre la tradition des Lundis musicaux. Cette saison, faisons confiance à des valeurs rayonnantes ou montantes de la scène lyrique, exfiltrées des hauts plateaux d'opéra pour rejoindre en toute intimité notre chaleureux Athénée. #lundispensables #bigupàpierrebergé #çasuitsoncemin

tarifs

tarif A

Didon et Énée – King Arthur
Queen Mary – Amadigi

	plein tarif	demi- tarif*
catégorie 1	48 €	24 €
catégorie 2	36 €	18 €

tarif B

Ivanov – Antigone – Azor – Sei personaggi in cerca
d'autore – Vous qui savez ce qu'est l'amour – Into
the Little Hill – The Importance of Being Earnest
Le Testament de la tante Caroline

catégorie 1	36 €	18 €
catégorie 2	28 €	14 €

tarif C catégorie unique

Apocalypse de Jean – Léger au front Jakob Lenz – Soirée de la Saint-Patrick Soirée mystique – Les Lundis musicaux	26 €	13 €
Soirée des enfants	15 €	10 €**
films : Dracula – La Métamorphose	5 €	

pass festival Purcell 108 € au lieu de 144 € | cat 1 uniquement

pass festival Le Balcon 59 € au lieu de 103 € | valable pour
l'ensemble des manifestations du festival | catégorie unique

* demi-tarif - 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, ASPA

** 10 € pour les moins de 30 ans

groupes · scolaires · universités

abonnements groupe à partir de 10 personnes
3 spectacles minimum > places à -50%
abonnement en première catégorie uniquement

groupes scolaires (collèges et lycées) 10 € la place
valable pour tous les spectacles de la saison 18-19
(grande salle en 1^{ère} et 2^e catégorie)

attention nombre limité de places par représentation

étudiants 10 € la place
réservations auprès des BDA et BDE
des universités et des grandes écoles
attention nombre limité de places par représentation

collectivités et groupes de 10 personnes
minimum > tarifs réduits

! ouverture des réservations scolaires
et groupes dès le **samedi 26 mai 2018**

! informations et réservations **Mohamed Tabi**
01 53 05 19 11 | groupes@athenee-theatre.com

éducation artistique

Parcours d'accompagnement pour le public scolaire :

Des ateliers et rencontres sont proposés sur demande en
vue de la découverte des différents éléments d'une
représentation.

! informations **Alexandra Maurice** 01 53 05 19 39
alexandra.maurice@athenee-theatre.com

#bonsplans



-50%

en s'abonnant
dès le **26 mai**
et jusqu'au
30 septembre



dès
spectacles

l'athénée à petits prix!

envie de vous engager ? abonnez-vous à l'Athénée :
des places en **catégorie 1** de **13 € à 24 €** seulement !
> du 26 mai au 30 sept 2018

moins de 30 ans ? des places à **10 €** vous sont réservées
en dernière minute 1h avant chaque représentation (sur
place dans la limite des places disponibles)

billetterie dynamique sur athenee-theatre.com
promotions et tarifs réduits **jusqu'à -50%** sans
abonnement et sans limite d'âge, tout au long
de la saison sur certaines représentations

infos pratiques

billetterie

ouverture des abonnements
et des places à l'unité dès le **26 mai 2018**

■ en ligne sur athenee-theatre.com

■ par téléphone **01 53 05 19 19** (carte bancaire)

■ sur place (chèques, espèces et carte bancaire)

> en période de représentations :

du lundi au samedi (sauf mardi) de 14h à 19h,
et jusqu'à 20h sur place pour le spectacle du soir
mardi de 14h à 18h, et jusqu'à 19h sur place
pour le spectacle du soir

> en période de relâche :

du lundi au vendredi de 14h à 18h

square de l'Opéra Louis-Jouvet
7 rue Boudreau 75009 Paris

M° Opéra - lignes 3, 7, 8 et Havre-Caumartin - lignes 3 et 9
RER A Auber | plan et accès sur le site de l'Athénée

Le théâtre est fermé du samedi 28 juillet
au dimanche 2 septembre 2018 inclus.

location d'espaces

Privatisez un théâtre classé monument historique !
Organisez tous vos événements professionnels, tournages,
concerts dans un lieu atypique et élégant.

■ informations **Clément Charles**
clement.charles@athenee-theatre.com

Patrice Martinet

directeur

Christine Lacroix

directrice adjointe

Fiona de Carolis

assistante de direction

Patricia Mitaine

chef comptable

Clément Charles

responsable développement
et événementiel

Dominique Lemaire

directeur technique

Marie-Noëlle Bourcart

régisseuse générale

Jean-Noël de Marcovitch

régisseur général

Tristan Mengin

régisseur de scène

Florentin Six

régisseur lumière

Aurélien Hamon

régisseur son/vidéo

Isabelle Mercier

coordinatrice relations
publiques/communication

Florence Cognacq

responsable de
la communication

Alexandra Maurice

responsable des relations
avec les publics

Margot Prêt

assistante aux relations
publiques

Manon Kurzenne

relations presse et invitations

Aline Wiest

directrice de salle

Mohamed Tabi

caissier principal, réservations
collectivités et scolaires

Sylvie Dabek

Margot Prêt

agents de billetterie

Élisabeth Pétilion

accueil/standard

et les agents d'accueil
et les intermittents
sans qui les spectacles
n'auraient pas lieu

Lola Gruber

dramaturgie (slogans, textes)

Clémence Hérout

rédatrice du blog

Julie Mouton vidéo

athénée
théâtre
Louis-Jouvet
saïson 18-19

24 rue de Caumartin
75009 Paris
ecrire@athenee-
theatre.com
01 53 05 19 00

Malte Martin atelier graphique

avec **Axelle Hajduk**
conception graphique

imprimerie **Moutot**

